

الاسدي في ليبيا:  
الوحدة طريق القضي والتحري  
القذا في: قرنا مهاجمة  
القواعد الاميركية بالعالم العربي







# القادي اليوم في البتاع تحديد مهام الدوريات الامنية على طريق الاوزاعي المطار

يقوم وزير الداخلية بالوكالة  
ناظم القادي عند الساعة التاسعة  
من قبل ظهر اليوم الثلاثاء بزيارة  
منطقة البتاع ويقيم سلسلة  
اجتماعات مع المسؤولين بالجهة  
الشؤون الامنية والامنية  
والاجتماعية

وكان الوزير القادي قد ركس  
امس اجتماعا دام ساعتين حضره  
المدير العام للادفالية السيد سمير  
الصلح ، ومساعد مدير الادفالية  
فاصل حموية ، والمهندس سامي  
التكدي رئيس جهاز أمن المطار  
وقائد سرية منطقة البتاع المقدم  
رفيق الحسن ، والرائد زياد ديبان  
بعد الاجتماع رد الوزير القادي  
على سؤال عما اذا كان قد تقرر  
تسيير دوريات من قوى الامن  
الداخلية على طريق المطار فقال  
فيما يتعلق بتسيير دوريات من قوى  
الامن الداخلي على طريق المطار  
والاوزاعي ، فهذا امر مفروغ منه  
وليس عليه اي خلاف اطلاقا  
يمكن ان توكل الى هذه القوى  
وطبيعة المهام التي توكدها  
ويكون اي توافر

سبيل هذه الفاية ، واعطيت كل  
التعليمات اللازمة لجهة قمع كل من  
يخالف هذه الانظمة والقوانين ، وكل  
من يخل بالامن ، علينا ان نحول  
دونه

**اجتماع  
الخميس**

وطبقا لهذا الاجتماع لم يكن  
نهائيا ، على اعتبار انه لا بد من  
استكمال بعض الوسائل المادية من  
اليات وعناصر بشرية ، وسنمقد  
اجتماعا الخميس المقبل عند الساعة  
العاشر في وزارة الداخلية ، وسيكون  
اجتماعا موسعا اكثر حتى نستكمل  
كل اليات والوسائل ليقوم رجال  
الامن بواجباتهم على اكمل وجه  
ويستطيعوا ان يعيدوا الثقة للمواطن  
والطمانية ، وحتى لا تظل الامور  
في حالة ، وحتى لا يظل لبنان عبارة  
عن بؤرة للفاسدين والمفسدين  
والخارجين والمضللين والمجرمين  
وكان لهذا الاجتماع اهمية نظرا  
للمواضيع التي جرى البحث فيها ،  
ويعمل وضعا في الصورة واطلعا  
على اليات والوسائل التي تعين  
قيام قوى الامن بكامل مسؤولياتها  
ويكون اي توافر



خيمة على سطح في راشيا

## ...واخيرا... خطوط هاثنية آلية لجروود جيبيل

**قربا - من ميشال كرم :**

... واخيرا نعمت قربا بالهاتف  
التي ، حيث ركبت مديرية الهاتف  
منذ يومين اربعة خطوط هاثنية  
اوتوماتيكية ، الاول في مركز هاث  
قربا رقه ٢١٥٢٣٧ ، والثاني في  
مركز رئيس اقليم جيبيل الكتاني  
رقه ٢١٥٨٨٧ ، والثالث في مركز  
هاث امج رقه ٢١٥٤٨٢ ، والرابع  
في دير عنايا - مركز القيس شربل  
رقه ٢١٥٢٨٧

دشنت الخطوط الاربع في اتصال  
مع وزير البريد والبرق والهاتف  
المهندس ميشال المر ، حيث تمت  
عليه السيد غيث خوري توسيع  
شبكة الهاتف التي في جيبيل

ومن المقرر ان تصبح جميع  
الخطوط الهاتفية في منطقة جيبيل  
اوتوماتيكية مع حلول الربع المقبل،  
حيث ترتبط بشبكة بيروت وباقى  
المناطق اللبنانية

وهذه الخطوة سهلت على ابناء  
القرى الجردية والوسطية امكانية  
الاتصال الهاتفي اكثر من قبل ،  
باعتبار انه بامكان سكان هذه  
القرى الاتصال باحد المراكز الهاتفية  
الثلاثة ويوصلها تصل هذه المراكز  
المواطن بالرقم المطلوب ان في  
بيروت او سواها من المناطق

## راشيا الفخار - من تروند كبوره :

راشيا الفخار - او ستاليفراند  
العراق - تعيش هذه الايام عيشة  
اليأس والشقاء ، يرتادها أهاليها  
كل عزم وازدة رغم صعوبة العيش  
ورداءة الأحوال الحياتية والحياتية  
فيها ، وبألا الا ان يعيشوا صيفهم  
في أرضهم حتى ولو في خيمة من  
قش

وهكذا كان ، فقد ضرب الاهالي  
الشواهد والقياس على السطح  
لاستعانة كبريات غالية على نفوسهم  
يوم كانت البلدة تعرف بالبلدة  
النموذجية في العراق ، في  
التفقات

الحياة والحركة ببؤسهم هناك ،  
الطمانينة عادت بشيء من الضيق  
والسكون ، الكنيسة وبها المصلون  
كل أحد يتشيع من التروجين  
الصغيرة فقيرة نظرا ، فنانظر  
الربيع والدمار في البلدة ، وهو  
والمرح والرفاهية اقليم لم تعد من  
ميزاتها رغم ان التروجين يمرضون  
من ليلة لثري اقلما ترفيحية  
ويولسية التخفيف من آلام الاهالي

ورغم افتقار البلدة للكوبرياء  
والطرق والبيوت فان حالة الصرب  
أقيمت المواظين ومجملهم يعيشون  
نمط العرب العادية الاولى ، وقرو  
القرن التاسع عشر من بداية في  
الصناعات وتتشكل في التخفية وعصر  
في التفقات



جانب من المعروضات

# جريمان بأشتباك بين "أمل" والشيوعيين في منطقة جزين

عاد الهجوم الى منطقة الكوكنة ،  
بعد اشتباك مسلح حصل يوم الاحد  
وانتشر في اثره المصلون  
وقد اسفر الاشتباك عن مقتل  
قواد عمار وجرح شخصين آخرين ،  
ولم تتوفر معلومات تفصيلية عن  
اسباب الحادث

وبالنسبة للاشتباكات التي وقعت  
في بلدة « سجد » القريبة من  
الريمان بقضاء جزين ، فقد اتضح  
ان خلافا حصل ، بين اشخاص من  
الناصرين الذين ينتسبون الى  
« أمل » واخرين من آل الشياطي ،  
ينتسبون الى العرب الشيوعيين ،  
بسبب توزيع الاذنين ، اعداد  
جريدة « النداء » الناطقة بلسان  
الحزب الشيوعي في البلدة ،  
وتدخلت عناصر تنتمي الى « فتح »  
في الاشتباك ، واقامت حاجزا على  
مداخل البلدة لمنع الدخول او الخروج  
منها ، واسفر الاشتباك عن سقوط  
بضعة جرحى عرف منهم : محمد  
الحسن - ١٧ سنة - وفيهاف الحسن  
- ١٥ سنة - وفي بلدة قزينا ، بقضاء جبيل ،  
اطلقت النار من سيارة مجهولة على  
ناجي مارون قروي ، فاصيب  
برجله

وفي شارع اللبنا ببيروت ،  
وسبب جدال قروي ، اصاب عمار  
احمد فايز زركسي ( سوري )  
برصاصة في رجله اطلقها رفيق له  
في تنظيم عسكري يدعى خالد ،  
وثوار خالد عن الحظر

وهاجم مسلحون منزل حفيت منذر  
في محلة الزمل العاليي ببرج  
البراجنة ، اثر خلاف مع ابنه محمد  
- ١٧ سنة - وراواهم يطلقون النار  
فاصيب محمد بطلق سطحي في  
أحدى رجليه

وفي بيروت ، كوريش المجارة  
تبادلت عناصر تقسيمية اشتراكية  
النار مع مسلحين فلسطينيين ،  
وقد تدخل الرزق  
ولم تقع اصابات

**آخر العمل**

وفي محلة عين البيضا براس  
بيروت ، اطلق كمال نجيب كنعان  
- ٧٨ سنة - عيارا لرايا من مدمس  
على رأسه ، قصد الاقتحام بسبب  
مرض مزمن في الرأس ، فقتل  
وتلقت الجبهة العامة في بيروت  
امس ، شكوى حول اختفاء الياس  
ابراهيم بولس - ٢٥ سنة - المقيم  
في شارع الحمراء ، وقال ذووه ، انه  
غادر منزله يوم السبت الماضي ولم  
يعد

والغفور موظف متقاعد

## مستشفى القبة يستأنف اعماله في مطلع ١٩٨١

طرابلس - « الانوار » :  
اعان رئيس مصلحة الصحة في الشمال الدكتور سمير كياره بكان  
الاعمال والصلاحيات تجري بصور قديمة في المستشفى الحكومي في  
القبة بطرابلس وذلك حسب الاتفاق الاخير بين وزارة الاشغال والمعمد  
السيد فضل الطباع

واشار الدكتور كياره الى ان الاقتراح منذ اشهر ضرورة المباشرة  
بتشغيل المستشفى في وضعه الحالي بهدف تأمين الماعلانات المرضية لكن  
المسؤولين الذين يتولون المصحة الحكومية لا يوافقون على وضع  
التجهيزات ، اقترحوا اجراء بعض التجهيزات الفنية وعدم افتتاح  
المستشفى قبل الانتهاء

واضاف : ان شك بان هذه الاعمال تتطلب فترة زمنية معينة لا يمكن  
تحديد انتهائها كما جرى سابقا ، وقال : لكن نأمل ان تساهلنا  
الوضع الجنية بحيث يبدأ المستشفى اعماله في مطلع العام  
المقبل

وعن الخلاف بين وزارة الصحة والمستشفيات الخاصة قال رئيس  
المصلحة : لقد اعلنت عن رقتي التقدير بمشروع كتاب وزارة الصحة  
الاخير القاضي بتحديد عشرة اشخاص فقط للامانة على حساب الوزارة  
وقد ابلغت وزير الصحة طلال المرعي والمجلس بعدم موافقة هذا القرار  
واكدت اهم ضرورة استمرار قسي الماعلانات السابقة والتي تبلغ يوميا  
حوالي اربعة مائة مائة تقريبا للاستشفاء الرسمي واتخاذ تدابير  
الاستشفاء الخاص

واضاف : قد اقنع الوزير المرعي بوجهة نظري والتي اقرار السابق  
متعين مراعاة الظروف المادية والحكومة واعطاء الاولويات لتوفير  
الذي يتطلب الماعلانات البردية اورمض الحوادث الطارئة

**حرب يرثس اجتماع  
مجلس الطيران**

ترأس وزير الاشغال العامة والنقل بطرس حرب  
اجتماعا للمجلس الاعلى للطيران المدني جرى خلاله  
البحث في المشاريع الجارية على جدول اعمال المجلس في  
مفاوضات الحكومة اللبنانية مع الدول الاسكندنافية  
بشأن الطيران ، وقد اتخذت سلسلة قرارات اهمها رفض  
اقتراحات الدول الاسكندنافية واعطاء التوجيهات بشأن  
مفاوضات الوفد الرسمي مع العراق

**أهالي بتحميه يدعون للحفاظ على  
التعاضد بالشوف**

طالب اهالي بلدة وادي بتحميه الشوفية المسؤولين  
بالعمل على ضرب الياضي الخفية التي تتحرك لاهمال  
الحرب الطائفية في المنطقة وتشغيل صيغة التعاضد  
المسيحي - الدرزي في الذي كان أبرز ركائز لبنان في ادق  
مرحل تاريخه الماضي .  
جرت ضد الاهالي الامين

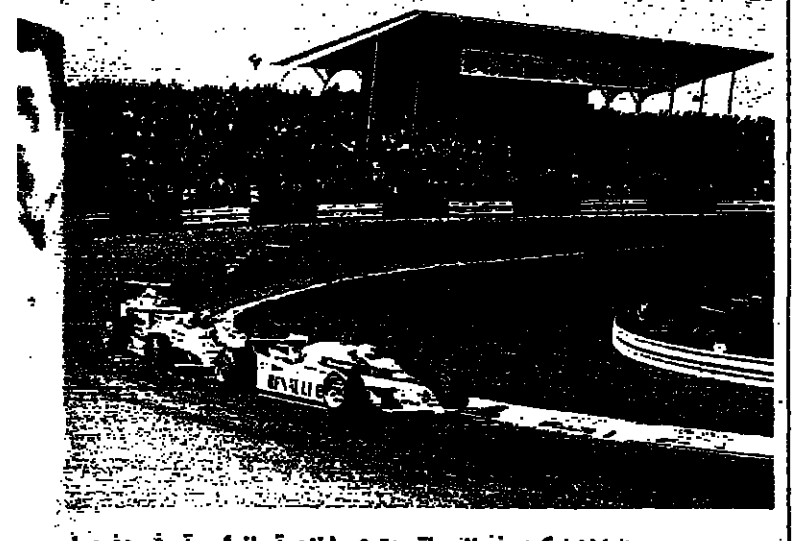
ووجه الاهالي امس كتابا مفتوحا الى كل من رئيس  
الجمهورية ورئيس الوزراء ووزير الداخلية بالوكالة  
وشيوخ عقل الطائفة الدرزية والسيد وليد جنبلاط .  
ودعا الاهالي في كتابهم المسؤولين الى بذل أقصى  
الجهود لانقاذ ما تبقى من صيغة التعاضد في منطقة  
الشوف

وذكر الكتاب من الياضي التي تتحرك في الخفاء في  
الوقت الحاضر والتي تعمل بوعي الغرياء من اجل اركان  
الروح الطائفية بين كل فئات المنطقة . وهذه الممارسات  
تأتي متناقضة مع الدعوات التي وجهها شيخ عيسى  
الطائفة الدرزية الشيخ محمد ابو شقرا والسيد وليد  
جنبلاط من اجل المحافظة على التعاضد المسيحي -  
الدرزي في الشوف

# سباق غران بري مارل بورس للسيارات في هولندا



البرازيلي بيكيه اثناء تنسليه الكلاس



عدد من المشاركين في السباق وتري المصفاة الرئيسية في مضمار  
زاندفورت

**زاندفورت (هولندا) - من**

تمكن البطل البرازيلي العالمي  
نيلسون بيكيه ( ٢٩ سنة ) من  
اعادة فتح باب المنافسة على بطولة  
العالم لسباقات سيارات «الفورمولا ١»  
بعد انتصاره الكبير في سباقته  
ال «برابهام» على مضمار  
زاندفورت الهولندي في سباق غران  
بري مارل بورس

وقد صافح المنتصر من ابيه  
تعتبر التجم الصراحي آن جونس  
اذ بات فارق التلقا بينهما فقتل  
فقط بعد ان كان الفارق (١١ نقطة  
ولو فاز جونس لارتفع الى ٢٠ نقطة

وقد بدأ السباق الذي ترعاه  
مارل بورس على مضمار زاندفورت  
وسط احوال طبيعية عاصفة لم  
تتمتع أكثر من مئة ألف متفرج  
افترضوا التلال العالية بعد ان  
امتلات مدرجات المضمار بالوافظين  
الذين انتقلوا الى زاندفورت رغم  
كل الصعوبات التي اعترضت هذا  
الاحتفال من هبوب التواصف ومطول  
التمطر

ومنذ البداية سيطر السائقون من  
اللاتينيين وسيارات «آل» «ريجو»  
بقيادة رينيه ارنو وبوطنه جان  
بجار جابوي في مركز المصفاة تلاهما  
الاسترالي آن جونس والارجنتيني  
كارلوس رومانس في سيارتهما  
«سعودية ليلاند ويليامز» . ثم  
الكرة بالسيارات الباقية المتأخرة  
تبعها للزمنية التي سجلتها في  
التدوين النهائي الذي جرى يوم  
السبت ٢٠ آب الماضي

وضع السباق لم يستمر طويلا  
على ذلك لبقول ، فبالتة الطويلة  
فور دوران العجلات حيث تقدم آن  
جونس الى التيسر وتجاوز الفرنسيين  
بسرعة واكمل اللثة الاولى متقدما  
عليهما بمسافة كبيرة رغم ان قوة  
المحرك الفرنسي التوربيني تفوق  
قوة محرك سيارته ، فيما قام  
زيمه الارجنطيني رومانس بعملية  
استدراج ناجحة حالت دون تقدم  
البرازيلي بيكيه على اليمين

وحصلت المصفاة الاولى والمصفاة  
حين قام آن جونس بلقاء سيارته  
سافرة في زاوية مفتوحة أكثر من  
الزومر عند أحد المصفاة السهلة  
فخرج بها قليلا عن حافة المضمار  
مما أدى الى حدوث عطب في المحرك  
اليمين لسفورة مما قيد حركة جونس  
فاضطر الى التوقف والفروج الى  
محطة التصليح ، فيما تابع  
المتنافسون السباق شامتين التقدم  
عليه بلفتين كاملتين على بعضهما  
جونس الى المضمار بعد ان تجاوزت  
كل اماله في احراز أي نقطة من  
السباق ، الا انه دخل من اجل  
دعم زميله الارجنطيني رومانس  
دار الصراع استعرت على المصفاة  
بين الرينو وروثمان واذا رومانس  
بروفو جيكو مدتي وتراهما بيكيه  
ومن خلفهم الذئب المعجوز ماركو  
اندريني بيسيارته «لوتوس»  
والفرنسي لافيت بيسيارته «هيجيه»  
وهو السائق الذي لم يزل به الاثر  
حتى توفي قيادة كوكبة المتسابقين  
بعد ذلك تفتحت الحواشي

وتكاثرت فطرات عجلة سيارته  
«آل» «تيرول» «الماندة لايرلندي»  
لويرك دالي وتجاوزت الصور ثم  
انقبطت رأسا على عقب ، لكنه خرج  
سائلا معلقا دون أية اصابة ، كما  
اضطهدت سيارته الايطالي ايليرو

١ - نيلسون بيكيه - البرازيل  
٢ - رينيه ارنو - فرنسا  
٣ - جاك لافيت - فرنسا  
٤ - كارلوس رومانس - ارجنتين  
٥ - جان بيار جارييه - فرنه  
٦ - آل بروتس - فرنسا  
٧ - جيل فيلفوت - كندا  
٨ - ويليامز الذين اكملوا السب  
البالغ ٧٢ لفة ٢:٢٤:٥٤ كلم  
٩ - الترتيب النهائي للم  
لبطولة العالم للمتسابقين هو :  
١ - آل جونس - سعودية  
٢ - رينيه ارنو - فرنسا  
٣ - نيلسون بيكيه - برازيل  
٤ - جاك لافيت - فرنسا  
٥ - رينيه ارنو - فرنسا  
٦ - ديجيه بيروني - فرنس  
٧ - جان بيار جابوي - فرنس  
٨ - رينو - ٩ نقاط





والزراعة :  
ووزيرها **الوزير سكاك** في اليوم الأول تقرير خيرا الري والشفرة  
المؤدية والإجراء والفترة الطويلة واستصلاح الأراضي والانتاج  
البلداني .  
أما اليوم الثاني من الاجتماع فستناقش فيه تقارير المؤسسات  
الرغوية والإرشاد واليد العاملة واليدت العلمي والاقتصاد والتسويق  
والصناعات والزراعة والتسويق والتعاونيات والبنك الزراعي  
والخطوط والسياسات الزراعية .  
وقد دعا وزير الزراعة المؤسسات ذات العلاقة للمشاركة في مناقشة  
هذه التقارير الجديدة لإعوضها بوضعها في إطارها الهادي .



# الثقافة

## تريميم الموسيقي

بميزانية جديدة

من المتوقع أن ينتقل المبدع الموسيقي الوطني إلى سن الفيل في تسمية الشرطي والغربي. ليتابع رسالته الموسيقية التعليمية والتثقيفية.

ويقال أن المعهد الذي تضرر في الحرب الأخيرة وأنشأت أبرز ثرواته الآلية «سيماد تريميه كالم بيزانية» تقتطع من الميزانية السنوية - من مخصصات السياسة التربوية التي تخصصها وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة.

## نسب نمر: الصيف

صوابي الفضلة

ماذا يفعل الأدباء والفنانون في الصيف؟ سؤال عام لقضية مبدئية تواجه الثقافة اللبنانية في الموسم المراكمة. وفي الأجوبة التي ننشرها، نبدأنا، نضع يدنا على الجرح، ونفهم إلى أين تتجه حياتنا الأدبية والفنية هذا الصيف.

بعد ياسر بدر الدين، وميشال سليمان، وإيلي منقور، وعمران القيسي، وديزي الأمير، وجنيفر عطالله، وسونيا بروتو، وروبير، وياسين رفاعية، والياس لحدود، وعادل فاخوري، وحسن العبدالله، وتوفيق الباشا، وسليمان روضة شقير، وسروان فارس، ومهدي زغب، وأمينة حمدان، وهنا رأي نسب نمر:

الصيف يعني الشيء الكثير بالنسبة الي، إذ هو يسمح لي بممارسة هوايتي المفضلة في صيد السمك أكثر من أي فصل آخر باستثناء الخريف، ففيه أقضي أياحي الممتلئة من الطبيعة والكتابة وصيد السمك، وإذا كان يمكنني تفنن بالخريف لأنه أجمل فصول روسيا فيقول لي التفرق بالصيف والخريف معاً لانهما أفضل فصول الطبيعة والكتابة وممارسة هوايتي التي نكرت.

أما الربيع، وهو ما تفنن وينتقل به الشعراء، فأراه أقاماً أسود عندما انظر إلى بلادي وقد غلب ربيعها ونام شخاء، ولذا أزل كبير معبودته، وعودتها، للعتق من الفصل مع من يتفوق به أو يراه أجمل الأشياء قبيحة أو ذليلة انهم ليست ثمينة على جمل أو قبح إضافة إلى الحسن. وحتى يستطيع كل لبناني الاحساس بروعة وصف الجحش للربيع، اننا الربيع الطلق يتخلل شمسنا من الخس حتى كان أن يتكلمنا سائل أفضل الخريف عليه ولو كرهت وكره سائلي في «الانوار» خريف العمر خوفاً من قديم شخائه واقترب نهايته.

نسب نمر

## تحويل موزار الى اوبرا

تفتتح اوبرا جينيف موسمها لهذا العام بأوبرا «دون جوان» لوزار بعد أن يقوم راقص الباليه الفرنسي موريس بيجار بتحويلها الى باليه.

ايضا يقوم بتحويل اوبرا «النسي السحري» لوزار الى باليه.

وموزار مؤلف موسيقي نمساوي ولد عام ١٧٥٦ وتوفي عام ١٧٩١ ويعد واحداً من اكبر اساتذة الموسيقى في العالم تمجيز اعماله بالبساطة ومن اشهرها «دون جوفاني» ١٧٨٧ و «النسي السحري» في ١٧٩١.

## الكور مروان فارس: مقالات في المنهج

للكور مروان فارس «مقالات في المنهج» (منشورات مجلة «فكر») والكتاب خمسة فصول تميزت بموضوعاتها في الفكر والسياسة والادب والفن بالاساليب والنقد.

المفصل الاول يعالج مسألة البحث في المنهج، وهو يدرس في السبيل التاريخي، الذي يقرر دور المنهج في التاريخ، فيصبح المنهج والادب والصورة التي يراها يقاس بعدد الأفراد، إضافة إلى الجدل الذي أثير حول الصهيونية واليهودية، ولا سيما هذين المذهبين ببعضهما، كون الصهيونية قضية اليهودية القومية، وهي ظاهرة مرافقة لظاهرة الاستعمار.

ثم مسألة الوعي، هذه المسألة المركزية في الرد على المشروع الصهيوني، ومسألة التجزئة التي هي في الأساس مسألة استعمارية قديمة.

ويقدم الفصل الثالث الذي يحمل عنوان «الحرب والسلام» شرحاً لمبادئ الفهمين مفهوم السلام والحرب في ترجيح فكرة

# فرقنا الفولكلورية من مدينة الشهباء الى بلفاريا

لا ينبغي بشيء سوى التعرف على الواقع الراهن. لكن هذا الواقع يفتق منا، كانه فترة من الفراغ تنسب دأماً لتحتل مكانها في تيار الزمن. انه الصبح بين الماضي والمستقبل، كانه لحظة التوقف. فالتغيرات والقصص القائمة من الماضي ضيقة اذا هي لم تتناغم مع السجية الزمنية الجديدة، ولا تعرضت الى التحلل. والمطلوب هنا انصاف فولكلورية جديدة لتحتل محل القديمة، اي اعادة انتاج الاشارات والقوالب والاشكال والاستقبال والرمال.

مثلا الزياء، وقد كان غزير هومي مهندساً لهما في تصميمه ملائم رقص البينات بالوانها الخضراء والصفراء اللامعة كانه اكتسب من قوة الطبيعة قوة اللون، هي اقصر الاشياء دوماً، فالتزي هو مقاوم لتغير اوان فترة حياته القصيرة، سريع الزوال، الذي هو حقلان أو خيال يتأثر بتقلب الفصول ولا يلبث أن يطويه النسيان. لهذا يفسح الذي لثقلات خاصة لقرار احدى صور الوجود الفخاري، فلا بد لفضاءه لتغير أو تغيير أو تجديد أو تجديد، ضمن التجديدات الفنية بتكافؤ الشكل والتعبير.

الدعم والفنون

الفنون الشعبية عندما تتعذب عندما تلقى الدعم الزم، واستمرارها وتواصلها، فتتبدل الحفلات الفولكلورية وتخرج من نطاق الشعبية إلى نطاق الموسيقى الجدية، لأن العمل الشعبي لا يمكن أن يخرج من النطاق الذي هو فيه.

في ١٩٥٢ دارت في اطار واحد من عادات القرية اللبنانية وغيرها. فلا بد من تزايد الدراسات والبحوث للفن الشعبي اللبناني فيتمتع الفن الفولكلوري مع الفن الكلاسيكي ليتركز على الفولكلور عبر ممرجات محلية ودولية وليتقرب من الفولكلورية العالمية، بحل جديدة.

لقد أصبح التقني بالترار والخلم به من بعد مرهنا من امراضنا الفولكلورية، وبما أصبح التراث مخدراً يخسر عبقريته دون أن نعرف هذا التراث، أو نقرأه، أو نعلمه، بلهنا، المخلوب إعادة التراث وإنشاء معاهد للبحوث لتجديده أو لخله وجمعه لأنه مبعثر. ان نواخذ الفولكلور وابوابه وسقوفه ينبغي

هل مرت نفوس افراد الفرق اللبنانية وتبدلت خواطهم فاصبحت الفلكلور ففهم الفولكلوري مصولة مفصلة، واما الرقص عندهم ملكة أو نرا أو شعرا أو تاريخاً او جغرافياً فولكلورية راقصة؟

بالطبع يجب ان تتوارف في الفرقة شروط عديدة لتعزيز الهوية الزائرة في الفرق الشعبية والراقصات كالتأطاف السيمائية العالمية واستمرار الصمة الجدية، والفرقة على التركيز، وسمات أخرى كثيرة يوجد بها المنح على الفنان الجيد.

والانتاج الخاص بالموسيقى والرقص يرتبط التعبير عنها بعدة زمنية، انها الدليل العملي لتجديد الوجود السابق بخلق الشعوب الاولى يقوم على اساس بصري. وهنا دليل نجده في المادة والكان أكثر مما نجده في الوقت والبصر، دراسة الماضي، بل «اركان» الماضي

## الانثى فولكلور كولر: مقدمات الحرب

في لبنان

مقدمات الحرب في لبنان «كليب يتحدث عن المستشرق الانثى الدكتور فولكلور كولر عن الياهم التي سبقت الحرب، صدر حديثاً.

المستشرق، كما يقول، احب العرب منذ صغره، واهتم بالثقافة العربية من زاوية سياسية.

وقد نقل له رأياً حول تركيزه على الجانب السياسي والاستشرافي، ودون التاريخي: «لقد خرج المستشرقون اليوم بنتيجة مهمة وهي، ان الاستشراف يجب ان ينحصر في التراث فقط، وانما في معاشية الانسان العربي المعاصر، فالجانب المعاصر مشحون بالاحداث الثقافية والاجتماعية، لذلك يجب ان تترك هذه جانباً، لذلك ايضاً انقسم المستشرقون السب جملتين، جماعة تهتم بطرائق القديم، وجماعة تصب اهتمامها على الاحداث المعاصرة، ولكن ترى ايضاً ان الحياة المعاصرة يجب ان تقيم بعيداً عن التراث، لانها وريثة ذلك التراث العظيم».

المستشرق يدرس حالياً التاريخ العربي والمعاصر في جامعة فرانكفورت، كتب مقالات عن العالم العربي: موهبة ومشكلة سوف تصدر من ضمن كتاب «المقاصد السياسي للشرق الأوسط - الطبعة الموسعة الثانية» منشورات دار بياك في ميونيخ. سبق له وشرك عام ١٩٧٩ بحث في مؤتمر «معهد دراسات الخليج والجزيرة» في أبو ظبي، «اليوم يكتب بحثاً عن علاقة المانيا بالخليج العربي حتى الحرب العالمية الاولى».

كتبه عن لبنان تنوؤات، ومحاولة رصد سياسية وثقافية للحرب سبقت الانتفاخ الكبير.

السلام على فكرة الحرب وادعاء الجميع حتى الذين يتقاتلون بفعل الحثيث من أجل اهل اهل السلام أو تدعيم ركائزهم عبر طقس طوق وطريق الحرية والاستقلال التي هي طريق الاعتماد على الذات، ومعنى الاستقلال.

كما ان اسلوب السياسة والحرب هو اسلوب القوة المستمرة، ويعالج الفصل الرابع قضية تجزئة الأمة اللبنانية التي تقودها الى التفتت الطائفي والعنصرية والقمي.

والفصل الأخير يعالج «منهج النقد في الصراع الفكري في الادب السوري».

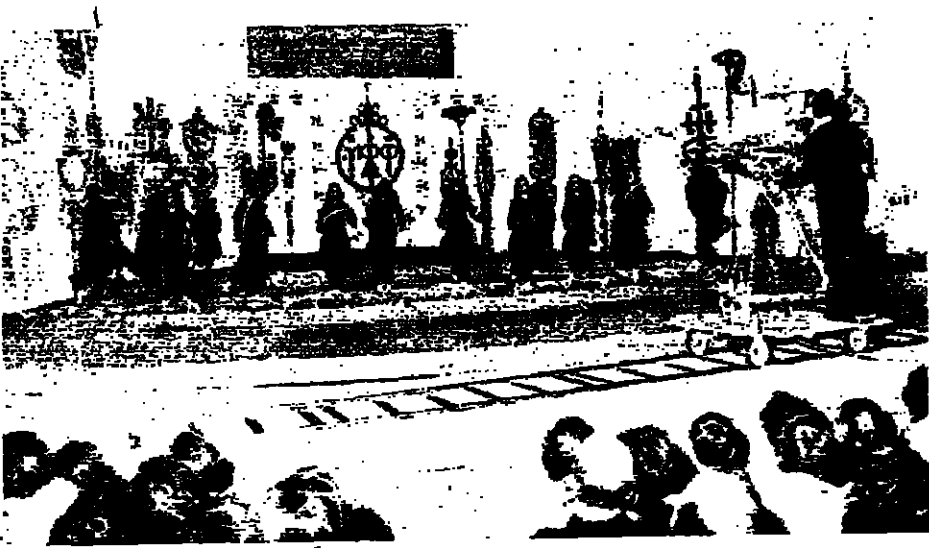
## كلود ملان

## نحات القرن السابع عشر

يقام حالياً في متحف نيوفيل بفرنسا معرض للنحات والرسم كلود ملان الذي يعد واحداً من أشهر نحاتي القرن السابع عشر.

ويضم المتحف ٥٠ قطعة فنية أشهرها تمثال لوجه السيد المسيح الذي نحت عام ١٦٤٩، الى جانب بعض البورتريهات لعظماء عصره من الباريسيين والاباطين حيث عاش في إيطاليا في الفترة من ١٦١٢ الى ١٦٦١.

كلود ملان نحات ورسم القرن السابع عشر، انتقل إلى باريس في ١٦١٦ وسافر الى روما، ثم استقر مرة أخرى في باريس أشهر بخته للوجوه بصقة خاصة.



رقصة البينات التي نقتتها التفرقة البغارية من المسرح الصيفي



رقصة السيوف

ان تبقى مفتوحة مع العقول والارواح لممارسة الحياة في الوانها المتجددة فتتعاقد القيم الفولكلورية بحب وصداقة، بلا خوف من توبان الشخصية أو المحافظة على التقاليد.

البين الفولكلور، في النهاية، قصة شعب أو وطن له روابط عريقة وتقليد معينة فسي مبادئ الموسيقى والاغاني والرقصات والقوانين والشرائع والحكايات والروايات والاعمال والاحمان والحيان والاعتقاد والموالد. انه علم يحق ويتعلق ويقتض ويستقصي ويتفحص ويكشف حياة الشعوب وروحها ومعاييرها وتقاليدها وبسببها في رقص، أو اشارة، أو لحن في بلاغة فولكلورية مختصرة ومفيدة.



انطوان عون

عنا حقولنا السمرا .. شمس فلما وزهر .. يا غيمة الخضرا .. يا غصون فالضجرة ..

يا غامرة الجيصال .. يا صديق الاخضر .. يا صديق السرور .. يا صديق الصبر .. يا صديق الصبر .. يا صديق الصبر ..

يا صديق الصبر .. يا صديق الصبر .. يا صديق الصبر .. يا صديق الصبر .. يا صديق الصبر ..

في هذه القصيدة، وفي جميع ما يكتبه انطوان عون خارج اطار الاغاني الاعادية، يمكننا أن نعرف إلى طبيعته التي يجسدها شعره، طبيعة اللبناني الاصيل الذي ولد وترى في جو عائلي مترابط متماسك تشده الالة، ويضم اطرافه سكك من الايمان العميق: لذا نرى شعره يتسم بشيء من الروحانية فيتقنن من صوره كالمسألة أو الابتهاج حتى بعضه ووجدانياته تبدو قريبة من الصوفية:

قالت اعطيني اشتاقت لياي السمر .. ترويض حيك لطف غنائي وشمر .. قتلها: شو بعد ملي للسطا .. قلمي معك والعين ما درب القبر ..

يا غيمة الخضرا .. يا غصون كصف النور ..

## فولتير البريالك: ١٦٩٨ صفته



أهم ما أعطى فولتير في حياته الفكرية والفلسفية والأدبية والاجتماعية هي مجموعة «رسائله» التي نشرت في ١٦٩٨ صفحة وصدرت، لأول مرة، موهبة، من دار غايلير في باريس ضمن منشورات «مكتبة الفيا».

الحديث على فولتير قد يبدو اليوم من اللواف، خصوصاً أنه يأتي دون مناسبة لبرره.

قول فيه الكثير من الحقيقة والصحة، وفيه الكثير أيضاً من الارتجال، لأن فولتير كالكبر تماماً، كلما غصت في اعماقه كلما وفقت على مزيد من الآراء والدرر او كالقوة الفالدة، بقدر ما تمنع فيها النظر، بقدر ما تتكشف لك عن سر جعلها وفلوجها. من هنا، من هذا المنطلق يبعث بنا ان نتوقف كل ساعة عند فولتير، ان نفيء الى قلاله الوارفة في أكثر من مجال وفوق أكثر من قبة ومنعطف.

الذي يستمرق هذا عند المجلد الخامس من مجموعته، وقد يكون المجلد الأخير، لأنه يشمل مرحلة الحماية التي اعطيت فيها رواية كاتيد وكان له من العمر ٦٥ عاماً.

منها توقف فولتير عن السفر والتنقل في بطايات أوروبا الكبرى، توقف ليستقر في داره، في لوزان فصل الشتاء كله، ثم في مدينة ليداميس، سيد على شاطئ بحيرة ليمان السويسرية. قبل أن يشتري منزلاً آخر في «غريه» حيث أصبح فيه فيلسوفاً ومزارعاً، وسيد قرية بكاملها، وجديساً ومهلهس جسر ومفكر كبير يتطلع إلى أوروبا التي نهضتها حرب السنوات السبع.

الذي يستمرق هذا عند المجلد الخامس من مجموعته، وقد يكون المجلد الأخير، لأنه يشمل مرحلة الحماية التي اعطيت فيها رواية كاتيد وكان له من العمر ٦٥ عاماً.

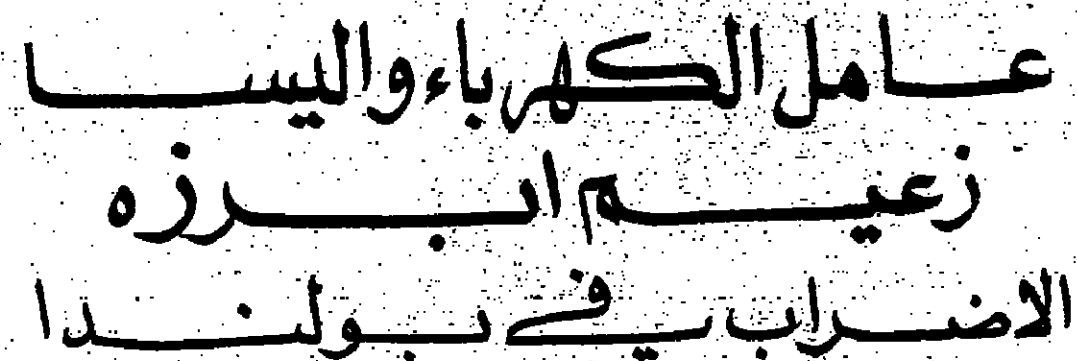


بلاد آشور

من الفرنسية الى العربية

«بلاد آشور» تأليف انثريه بارو، عضو الاكاديمية الفرنسية وعالم آثار ترقه الى العربية الدكتور عيسى سلمان وسليم طه الكركي (سبق لهما وترجما كتاب «سور» فغونها وحضارتها ليلو الذي مات قبل أيام في فرنسا).

«ولاد آشور» منشورات دار الرشيد للنشر - العراق) نشر اصله بالفرنسية في باريس ضمن مجموعة: فنون الجنس البشري، راجعه كل من انثريه مالرو وودج سبال، وقام كل من ستوروارت جيلبرت وجيمس امونز بنقله الى الانكليزية.



واليمسا يتحدث الى المخرجين

الاذاعات .. سلاح سرّي  
فے حرب الشرق والغرب

A high-contrast, black and white photograph of a man with a beard speaking into a microphone. A large, stylized eagle emblem is visible in the background.

## يتحدث في اجتماع

هكذا امن الاصل



# نهاية الاضراب البولندي



العمال يلتقطون أوراقا تتضمن لأهمية بالمطالب التي حققها الاضراب



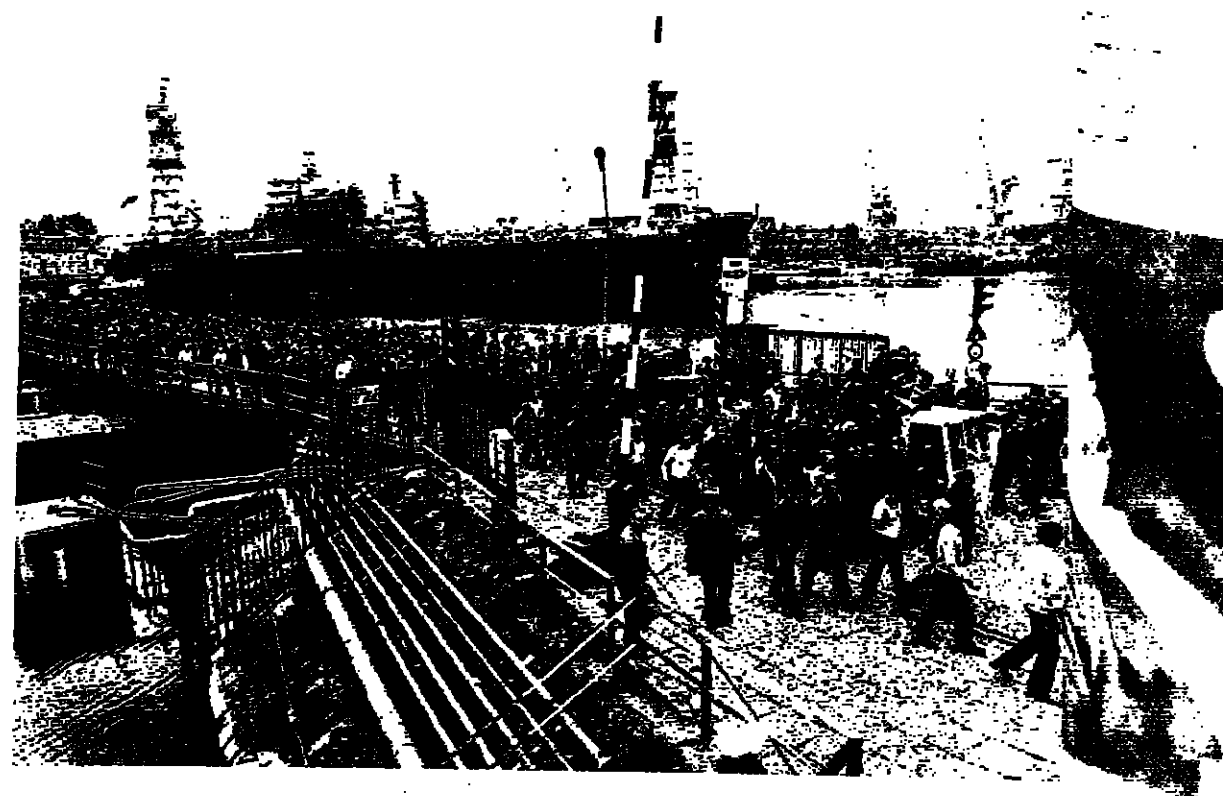
فرحة الإضرابين بعد تلبية مطالبهم



مسيره العمال في غدانسك بعد اعلان انتهاء الاضراب



قبل اعلان انتهاء الاضراب... العمال يصلون



العودة الى العمل في ميناء غدانسك البولندي



ممثلو الحزب الشيوعي البولندي الذين قاوموا ممثلي الإضرابين

**الاداعات**  
**النافذة ..**  
وعندما يشعر المواطن الاشتراكي بأن دولته تحاول كتمان الحقيقة حول قضية دولية يلجأ باستمرار الى استطلاع الاعمال الفخرية الجميلة تلك حقيقة ثابتة في جميع انحاء العالم ، وهو واقع شبه يومي يتميز به المجتمع الاشتراكي بشكل خاص. ولكن الى أية اذاعة اعلمتني فاضلت

المواطن في الاتحاد السوفياتي وفي  
دول كتلة حلف وارسو ؟  
البرلمانات الروسية على عكس أن  
مطلبات بث ثلاث. يمكن اعتبارها  
جديدة وقوية من حيث طاقتها  
وقدرتها على خلق الجدار الخاسي  
المحلي :

• صوت امريكا .. وهو يعبر عن  
موقف الحكومة الأمريكية «البرمسي» .  
- والائاعة البرمطانية .. التي  
تعكس موقف الحكومة البرمطانية  
« شبه البرمسي »

— والذاعة أوروبا الحرة .. وهي محطة تعبر عن آراء حرة خارج نطاق الحكومات .. إلا أنها تتميز بيوهيتها الأميركية وتعتمد بشكل رئيسي على التمويل الأميركي بعد أن كانت تفضل مباشرة وكالة الاستخبارات الأميركية. حتى عام ١٩٧١

والصفيون الذين يعملون في  
الذاعة صوت أمريكا والانذاعة  
البريطانية وهكذا صفا من  
الصفيون الذين أطلق لهم مهمة

دعائية رسمية • إلا أنهم لم يوافقوا  
على التصديق الوطني • ويقتضي  
لكل منهم الحق في التعبير عن رأيه  
وتقديم برامج اعلامية واضحة •  
وتحت ائتمان باعتماد الاتحاد  
الصوفياتي والدول الشرقية •  
بالاضافة الى ٢٨ دولة اخرى وذلك  
باللغات المتنوعة واعمالها الرسمية

**وضوابط**  
**مضارب**  
أسسة تجيد العلاقات العامة  
والضرب على الآلة الكاتبة عربي  
للمراجعة A10F3TV السيد فوزي قوار  
معمل خياطة بحاجة لعمال وعمالات

الدورة ٨١٠٢٨ - ٢٩٩٧٧

لي ريدو بحاجة لاختصاصيين  
بقيادة البرادي ٣٠٤٨١٩

شركة البوليمستر الحديثة بحاجة  
الى عمال لمصب الفايبر غلاس فوق  
مصبغ ت : ٩٣٠٤٤٠

محمّد بن ع. براء ومعدات محل  
صيانة باسعار مغرية ت ٣٦٩٦٦

**TRADE MARK**  
**باندولور**  
بیسفنی عمووم الاوجاع الط  
وتشعج المضاضل

تعلن مؤسسة  
التجارية عن:

أقراراتها الجديدة في  
مناطق = جليل

حبيب = عنايًا  
القلق -

مديرها العام

للمراجعة فرع كود  
جبل سرقوب

ماہنامہ ۹۴۰۴۲۰ ۱۴



第 1 页 共 1 页

[illegible]

فترة الظهرة : الاقيبة ٩ - ١٠ - ١١  
١٤٢١ هـ إلى الخامس ١٤٢٢ هـ الاخير ١٤٢٣ هـ

## اصيدليات

## حفظت اليوم

١٠ العمل (٢١ آذار - ٢٠ نيسان) : كنت بحاجة  
الراحة بعد الجهد الذي قد به ، فكر بمستطاعك  
الأكبر (٢٠ نيسان - ٢١ آذار) : شخص وقلنا  
المتعة ، فكيف اريد ان اكون ؟  
١١ الهوايا (٢١ آذار - ٢٢ حزيران) : اخصص  
وقتاً من شخصيتي لتعب ، ربما اضحت  
مريضة ، ربما لم اكن  
من اي شيء قبل ان اكون مثالي اليوم ، كنت  
بمخاطرة الامانة ارايتك اليوم ،  
١٢ الامانة (٢٢ آذار - ٢٣ نيسان) : اقم بمشاكلك  
الاعتدالية ، كن متواظعا لتجاملت في محلات  
الصيدلانية بغير كبريا  
١٣ الاعزاء (٢٣ آذار - ٢٤ حزيران) : كنت بحاجة  
الترجمة ، مستعدة من التفرقة في مشروع مهم

اعداد : فيليب شماس

[illegible]

تلفیظ :

۱ - باطن باطن - ۲ - طراپاٹس - ۳ - رومل ، گھبات - ۴ -  
ساویروس - ۵ - ادبیت - ۶ - پیرو - ۷ - غص - ۸ - دق  
نقا - ۹ - ماری کیر - ۱۰ - روپیہ نکت -  
عسویہ :

۱ - بطریس عرب - ۲ - ارپاد - ۳ - واد - ۴ - فابو - ۵ - اب - ۶ - لہلی  
چیری - ۷ - پل - ۸ - رازگرت - ۹ - سکورو - ۱۰ - میل - نوہ - ۸ -  
نما - ۹ - ہشک - ۱۰ - شہنشاہات



للمخرج موريمن بيالا بالاشتراك مع جيران  
 ديودورو ، ثم فيلم من مستطيع فليبيج  
 جان لوك غودام « الذي شارك في مهرجانات كان ،  
 ثم فيلم « غادة الكاميلا » لاورو بولونبيني الذي  
 حمل ايزابيل على اتباع « ريجيم » معين لتخفيف  
 وزنها ، وهكذا ، ومع مجموعة هذه الافلام ، فتحت امام  
 ايزابيل هوبير طريق هوليوود واسعة لتعبيرها  
 كواحدة من اهم فئات هوليوود ،

بدأت إيزابيل وهنري رحلتها الطويلة على طريق هوليوود وهذه الطريق لم تقفح إلا للاعلام  
الاوربيين دون الهواة  
فبعد ثمانية اشهر في الولايات المتحدة ذهبت  
إيزابيل الى لوس انجلوس لتعبر تعميق فيلمها  
الذي صورته بأضراف الكينجبي سيستون  
انه نصر للمثلية الفرنسية التي ستدخل  
هوليوود كقناة كبيرة بعد انتهاء فيلم « لولو »

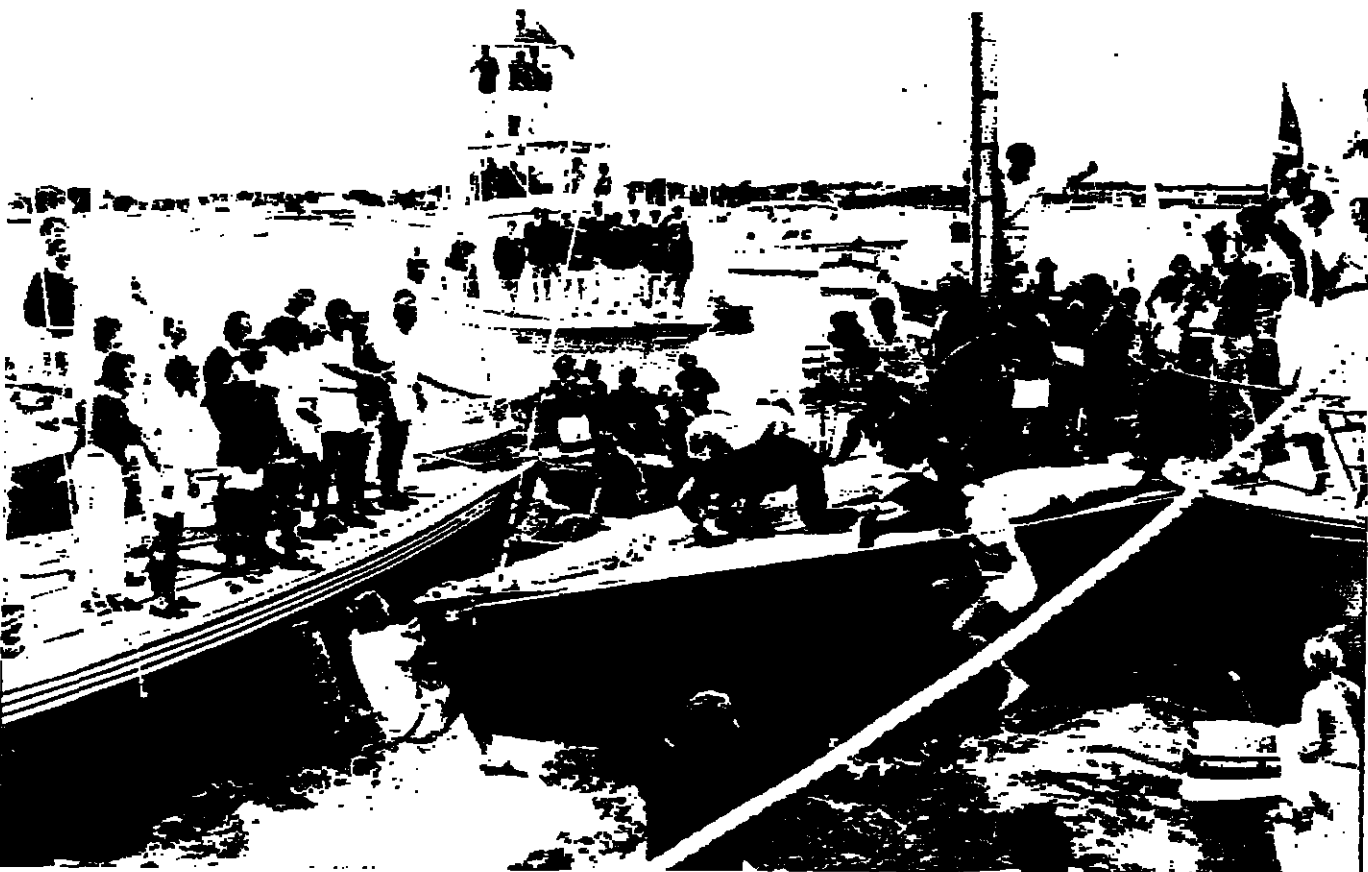








# اليخوت المسافرة



■ عناق حار بين طاقمي اليختين الاميركيتين «كليب» و «فريدم» بعدما اختير هذا الاخير لتمثيل اميركا في الدور النهائي لسباق كاس اميركا ■



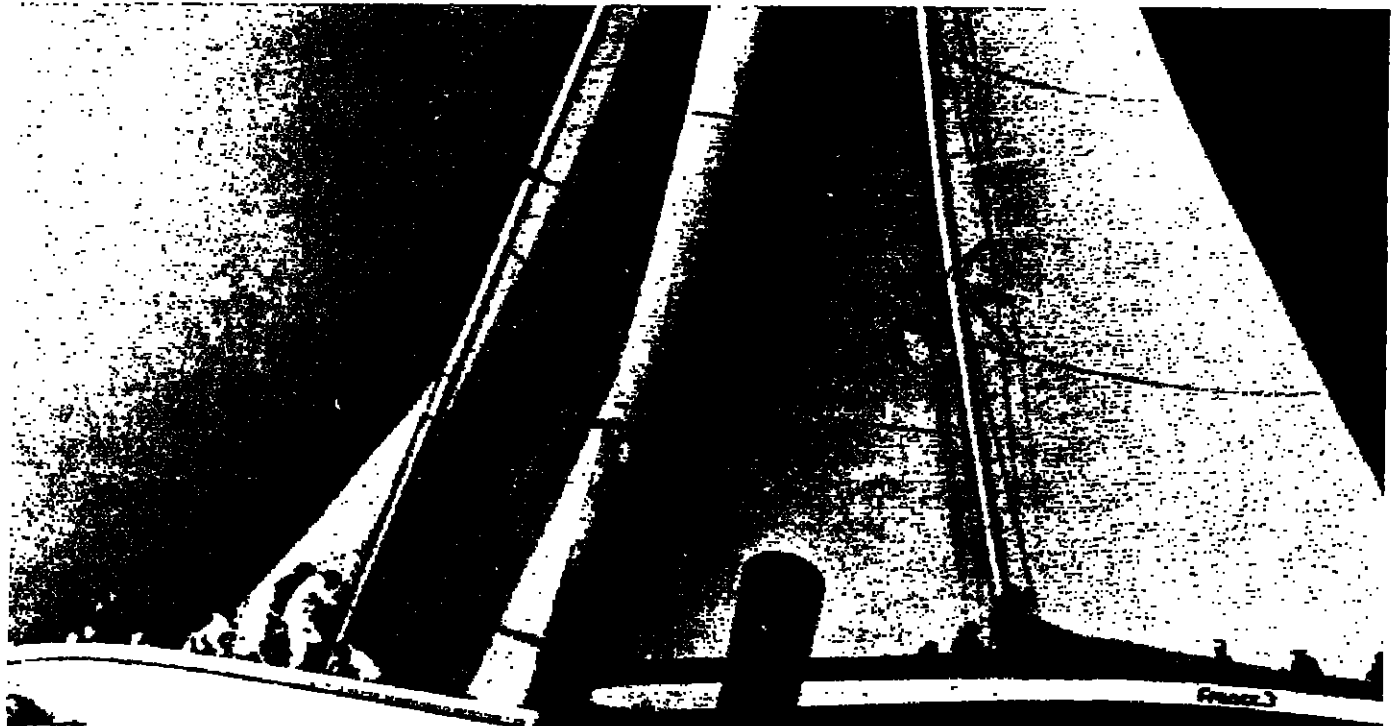
■ اليخت الاميركي «فريدم» يصارع الامواج خلال تمارين مكثفة يقوم بها طاقمه من اجل لقاء اليخت اوستراليا في الدور النهائي للتصفيات ■



■ اليخت «اوستراليا» خلال اشتراكه بمراحل متقدمة من تصفيات كاس اميركا لليخوت • وقد نجح «اوستراليا» في التغلب على اليخت الفرنسي «فرانس» ٣-٢ في التصفيات ■

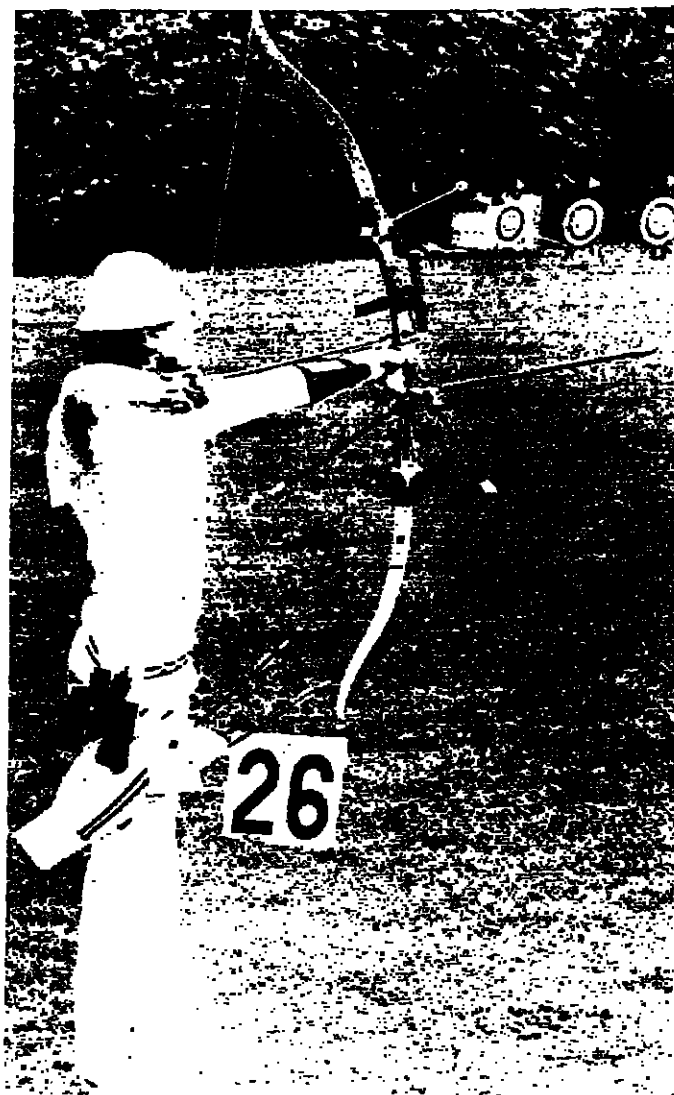


■ طاقم اليخت «اوستراليا» يحتفل بوصوله الى الدور النهائي لكاس اميركا بعد تغلبه على اليخت الفرنسي «فرانس» ٣-٢ ■

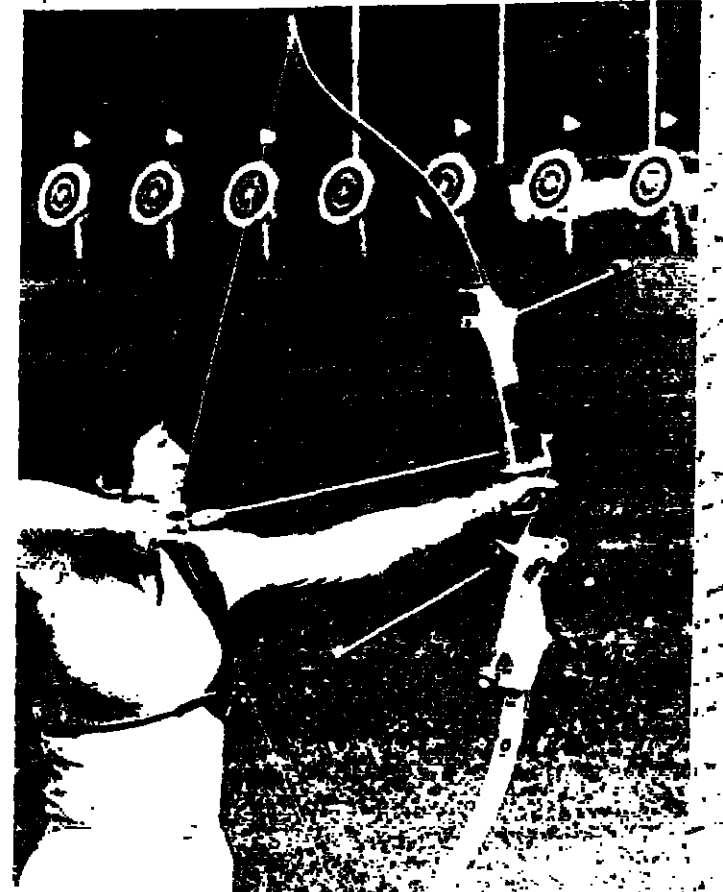


■ يبدو اليختسان المتنافسان «فرانس» ٣-٢ و «اوستراليا» كيفت واحد خلال تنافسهما في ادوار متقدمة من تصفيات كاس اميركا لليخوت ■

## القوس



■ البلجيكي مارتيكس فيرفينك خلال اشتراكه بالبطولة الأوروبية للرمية بالقوس التي تجري حاليا في كومبيان بفرنسا • وقد حصل البلجيكي اولا في تصفيات الرجال ■



■ البطلة السوفياتية ناتاليا بوتوزوف التي فازت بالبطولة الأوروبية للرمية بالقوس في مدينة كومبيان الفرنسية • وحلت ثالثة مواطنها روجوفا ■ (صورتان من ا ب)

## كرة القدم



■ يامبوسكي (الى اليسار) • هارس مرمي ديناهو كيفيل يتخطى الكرة من فوق رأس المهاجم كارل هابنر رومينج (ياينر ميونخ) خلال احدى مباريات ادوار التصفيات في كأس ستيفانو برنابيه والتي جرت في العاصمة الاسبانية • وقد فاز باينر بالجائزة والتحق الى الدور النهائي حيث لعب ضد ريال مدريد ■ (صورتان من ا ب)

■ المهاجم كارل دل هاي (الى اليسار) من نادي ايرن ميونخ يفتر فرصة ذهبية لتسجيل هدف في رمي ريال مدريد خلال اللقاء الذي بين الفريقين • وقد فاز الفريق الالمانى بالجائزة بفوزها ٢-١ وهصل بذلك الى كأس ستيفانو برنابيه ■ (صورتان من ا ب)



## البحريون التي سطحت ربح العالم في السرعة

أعلنت الكولمبية ازان في كسر الرقم القياسي للتمساح عندما قامت قاربها بصيرفة ١٠٢/٨ ميل في الساعة على بصيرة وتدمير البريطانية • ويستند القارب قوته الهائلة من محرك بقوة ٥٠٠ حصان بخاري • هذا ويبلغ عمر الكولمبية ازان ٢٢ عاما وقد مرصت على أن لا تستخدم الزجاج الامامي الوافي في قاربها • وهكذا كانت نقطة انظر تصفع وجهها وعينها • وكانها كرات صغيرة من نار • ولما وصلت الى المرقا وقبل لها انها هالكت فوزا باهرا فازت مع اليكانيكي الى الماء من حصة فرمها •

